

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Beethoven superstar en 2020 ?

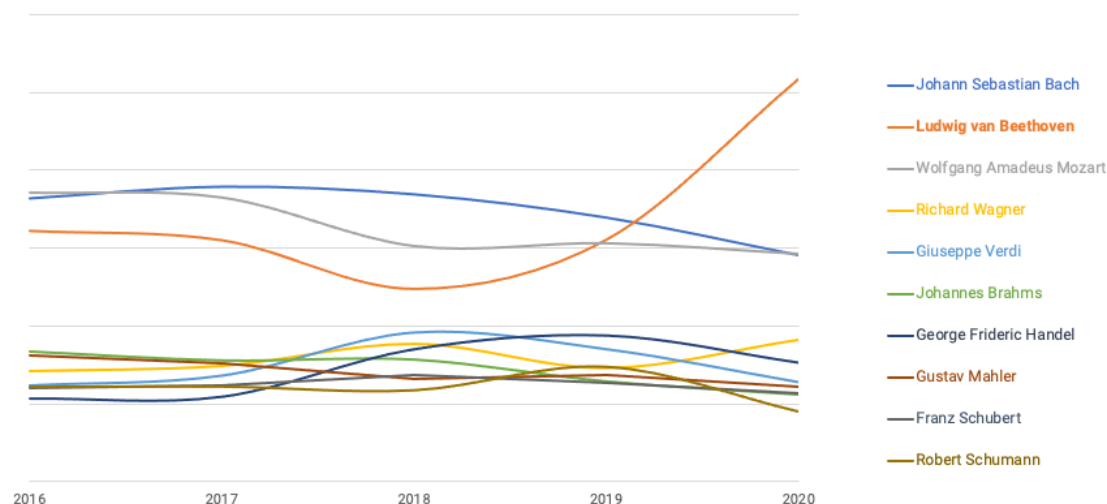
Paris, le 4 janvier 2021

2020 devait être l'année Beethoven, né il y a 250 ans : les salles faisaient une large place dans leur programmation à celui qui a changé la musique et beaucoup d'albums s'annonçaient. Mais la pandémie a changé le cours des choses. Alors qu'en est-il réellement ? soclassiq.com y a regardé de près.

Depuis un an maintenant soclassiq analyse, dans le domaine de la musique classique et de l'art lyrique, la popularité des compositeurs, interprètes, orchestres et lieux dans les médias web spécialisés. Un palmarès est établi chaque mois et, quotidiennement, soclassiq rend compte des tendances sur les 7 derniers jours.

Pour savoir si Beethoven a tenu ses promesses et monopolisé l'attention, il a été tout d'abord identifié les 10 compositeurs les plus cités sur la période 2015/2019, sur la base 257 806 articles et posts. Ludwig van Beethoven figure, derrière Bach et Mozart, dans un peloton de tête, largement au-dessus des 7 autres (Brahms, Händel, Mahler, Schubert, Schumann, Verdi, Wagner).

Qu'en est-il de ce groupe de 10 en 2020 ? Dans les faits, Beethoven a très sensiblement pris la tête, supplantant très largement tous les autres. Donc, Beethoven a bien été la superstar en 2020.



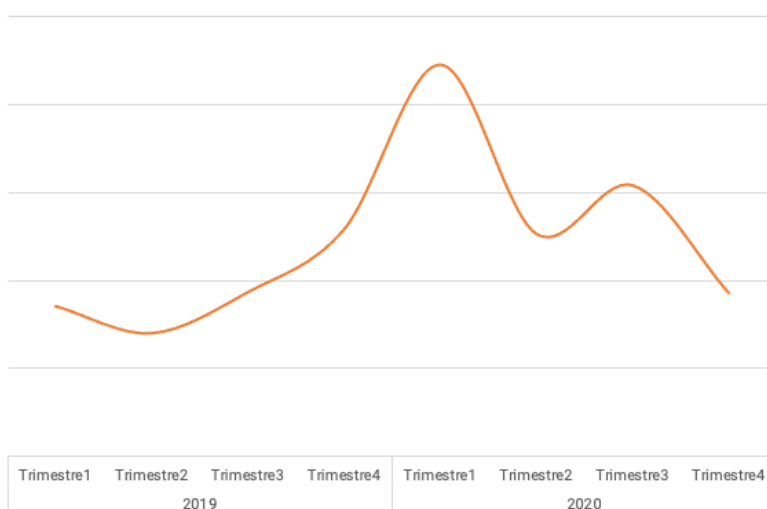
Analyse réalisée le 29 décembre 2020, sur la base de 60 287 articles indexés en 2020.

On observe aussi que cela n'a pas eu d'effet significatif sur les 9 autres grands compositeurs, à l'exception peut-être de Bach, avec un léger fléchissement.

Beethoven a donc bien dominé l'actualité 2020, même si toutes les productions scéniques ou enregistrées programmées n'ont pas pu tenir leurs engagements.

Un examen plus approfondi révèle aussi que le changement d'échelle pour Beethoven en 2020 est significatif dans toutes les éditions de soclassiq (francophone, anglophone, ...). Seul Verdi en Italie, traditionnellement plus populaire que tous les autres, a maintenu sa position sur le podium, mais cette année aux côtés du maître Ludwig.

Par contre, ce qui est véritablement très surprenant, c'est que Beethoven a été omniprésent ... au 1^{er} trimestre 2020. De surcroît, alors que son 250^{ème} anniversaire se fêtait en décembre, le dernier trimestre de cette année si singulière a été moins beethovénien que le dernier trimestre 2019.



A propos de soclassiq.com

soclassiq.com est une initiative indépendante. La plateforme a été lancée officiellement en novembre 2018 après plusieurs années de recherche et de développement. Jour après jour elle indexe articles, vidéos et podcasts. Elle enrichit dans le même temps ses catalogues de métadonnées sur la musique classique.

soclassiq.com permet aux esprits curieux d'explorer 10 siècles de musique classique, aux mélomanes chevronnés de suivre leurs artistes et orchestres préférés, aux professionnels de suivre les tendances.

Une expérience proposée en français, en anglais, en espagnol, en allemand et en italien.

Plus d'informations (dossier de presse) : https://soclassiq.com/fr/espace_presse/

Contact presse

Laurent Houmeau, laurent.houmeau@soclassiq.com, +33 6 60 04 42 46