

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Qui a fait l'actualité 2019 de la musique classique et de l'opéra ? Jusqu'à présent la réponse était subjective, influencée par les préférences personnelles et les opinions artistiques. Il est maintenant possible de répondre plus objectivement.

La plateforme soClassiQ propose dorénavant, et en exclusivité, un baromètre annuel des artistes, compositeurs et interprètes, vivants ou disparus, mais aussi des orchestres et des lieux qui ont marqués les esprits, laissés leur empreinte dans le paysage classique et lyrique.

Paris, le 20 janvier 2020 – Quels sont les 10 artistes, compositeurs et interprètes les plus présents dans les médias du web en 2019, dans la presse en ligne et les blogs ? Quels sont les orchestres et lieux qui ont retenus l'attention de ces médias ? Et les autres, ceux qui comptent aussi sur la scène classique même s'ils sont peut-être moins cités ?

Quelles sont les plus belles progressions par rapport à 2018, parmi lesquelles peut-être les talents de demain ? Quelles sont ces figures montantes, celles qui progressent année après année ?

soClassiQ, la plateforme d'accès grand public à la musique classique et à l'opéra, apporte des réponses avec sa rétrospective 2019 des médias web, rendue possible grâce à l'intelligence artificielle. La plateforme a procédé à une analyse textuelle des 470.000 articles indexés depuis 10 ans dont 73.000 pour l'année écoulée. Ces articles étaient issus de 7.000 sources. Ils ont été rapportés à plus de 40.000 compositeurs et interprètes, orchestres et lieux où se jouent la musique classique et l'opéra.

Avec des résultats parfois surprenants, car ils varient sensiblement selon l'origine linguistique. Proposée en 5 langues, soClassiQ a établi 4 classements de popularité dans les médias web pour chacune de ses éditions (français, anglais, espagnol, allemand, italien) :

1. Les 50 artistes vivants (inclus compositeurs)
2. Les 50 compositeurs et interprètes
3. Les 30 orchestres et ensembles
4. Les 30 lieux, inclus les festivals

## Résultats pour l'édition francophone

### 1. Artistes vivants (inclus compositeurs)

#	Artistes	2019	2019/18	
1.	<a href="#">Anna Netrebko</a>		=	N°1 pour les autres éditions (en) Daniel <b>Barenboim</b> (es) Daniel <b>Barenboim</b> (de) Daniel <b>Barenboim</b> (it) Giovanni <b>Allevi</b>
2.	<a href="#">Philippe Jaroussky</a>		=	
3.	<a href="#">Valery Guerguiev</a>		=	
4.	<a href="#">↩ Leonardo García Alarcón</a>		↑ +65	
5.	<a href="#">Roberto Alagna</a>		=	

### 2. Compositeurs et interprètes

#	Artistes	2019	2019/18	
1.	<a href="#">Wolfgang Amadeus Mozart</a>		=	N°1 pour les autres éditions (en) Ludwig van <b>Beethoven</b> (es) Juan Sebastián <b>Bach</b> (de) Johann Sebastian <b>Bach</b> (it) Giuseppe <b>Verdi</b>
2.	<a href="#">Jacques Offenbach</a>		↑ +17	
3.	<a href="#">Giuseppe Verdi</a>		↓ -1	
4.	<a href="#">Jean-sébastien Bach</a>		=	
5.	<a href="#">Antonín Dvořák</a>		↑ +3	

### 3. Orchestres et ensembles (compagnies d'opéra incluses)

#	Orchestres	2019	2019/18	
1.	<a href="#">opéra national du Rhin</a>		↑ +2	N°1 pour les autres éditions (en) London Symphony Orchestra (es) Orquesta Filarmónica de Viena (de) Wiener Philharmoniker (it) Teatro Regio (Turin)
2.	<a href="#">Metropolitan Opera</a>		↓ -1	
3.	<a href="#">Les Arts florissants</a>		↑ +9	
4.	<a href="#">Orchestre de Paris</a>		=	
5.	<a href="#">Orchestre symphonique de Montréal</a>		↓ -3	

### 4. Lieux (festivals inclus)

#	Lieux	2019	2019/18	
1.	<a href="#">Opéra</a> théâtre national de l'Opéra-Comique (Paris)		=	(en) The Proms (es) Filarmónica de Berlín (de) Elbphilharmonie (it) Teatro alla Scala (Milano)
2.	<a href="#">Opéra</a> La Scala (Milan)		=	
3.	<a href="#">Opéra</a> opéra de Lyon (1er arrondissement de Lyon)		=	
4.	<a href="#">Opéra</a> opéra Bastille (Quinze-Vingts)		↑ +1	
5.	<a href="#">Salles de concert</a> Cité de la musique - Philharmonie de Paris		↓ -1	

Les classements en intégralité de l'édition francophone :

[https://soclassiq.com/fr/rétrospective\\_actualité\\_musique\\_classique/2019/](https://soclassiq.com/fr/rétrospective_actualité_musique_classique/2019/)

## A propos de

soClassiQ est une initiative indépendante, créée par la société e-media management et portée par son fondateur Laurent Houmeau.

La plateforme a été lancée en novembre 2018 après plusieurs années de recherche et de développement, et bénéficiant de l'expérience de son grand frère, Classissima, créé en janvier 2009. Jour après jour elle indexe articles, vidéos et concerts à venir. Elle enrichit également ses catalogues de métadonnées sur la musique classique. Elle permet d'explorer 10 siècles de musique classique et met en perspective la diversité des compositeurs et interprètes, orchestres et ensembles, salles/festivals, sans frontière. Selon Saskia De Ville<sup>1</sup>, « c'est vertigineux » lorsqu'on sait que cette expérience est proposée en français, en anglais, en espagnol, en allemand et en italien.

Diplômé d'un mastère spécialisé de la Skema Business School après un parcours universitaire, Laurent Houmeau exerce depuis 30 ans le métier de conseil en entreprise. Il est aussi pianiste de jazz amateur.

Plus d'informations (dossier de presse) : [https://soclassiq.com/fr/espace\\_presse](https://soclassiq.com/fr/espace_presse)

## Contact presse

Laurent Houmeau, [laurent.houmeau@soclassiq.com](mailto:laurent.houmeau@soclassiq.com), +33 6 60 04 42 46

---

<sup>1</sup> alors productrice et animatrice de la matinale de France Musique (nov. 2018)